

DEI
CATACLISMI

SOFFERTI DAL
NOSTRO PIANETA
SAGGIO POETICO,

PER SERVIRE DI
PRODROMO
A UN
POEMA,
FILOSOFICO E TEOLOGICO.

EDITIO SECONDA.

L O N D R A,
SI VENDE APPRESSO B. WHITE, NELLA STRADA
FLEET-STREET.

M DCC LXXXVI.

DEI
CATACLISMI

SOFFERTI DAL
NOSTRO PIANETA
SAGGIO POETICO,

PER SERVIRE DI
PRODROMO
A UN
POEMA,
FILOSOFICO E TEOLOGICO.

EDITIO SECONDA.

L O N D R A,
SI VENDE APPRESSO B. WHITE, NELLA STRADA
FLEET-STREET.

M DCC LXXXVI.

Fortis (a.)
K

POETICAL SKETCH

OF THE

REVOLUTIONS

THAT HAVE HAPPENED IN

THE NATURAL HISTORY

OF

OUR PLANET;

INTENDED AS A SPECIMEN OF A

PHILOSOPHICAL AND THEOLOGICAL

P O . E M.

SECOND EDITION.

L O N D O N,

PRINTED FOR AND SOLD BY B. WHITE, HORACE'S-

HEAD, FLEET-STREET,

M DCC LXXXVI.

POLITICAL ECONOMY

REVOLUTIONS

IN THE HISTORY OF

THE HUMAN MIND



BY JOHN A. HARRIS

IN TWO VOLUMES

VOLUME I

LONDON

1874

PRINTED BY

JOHN A. HARRIS

1874

1874

7

C' EST PAR LA POESIE, QUE L' HISTOIRE NATURELLE PENETRE JUSQUES DANS LES CABINETS DE CEUX, QUI NE PRENNENT PAS LA PEINE DE L' ALLER CHERCHER DANS LES CHAMPS, OU DANS LES ABYMES DE LA TERRE.

MICH. DISS. P. 84.

1 x 1



Best equally novel and happy in its

conception.

P R E F A C E.

It is to be lamented that the in-

fluence of Author's circumstances pre-

THE following sheets submit to the
 consideration of the juvenile candi-
 date for poetic fame (the course of
 whose studies from the prevailing plan
 of education has most probably fitted
 b him

him for the task) the outline of a Poem equally novel and happy in its conception.

It is to be lamented that the ingenious *Author's circumstances prevented him from proceeding any farther in the undertaking, and that an untimely death completed the prediction

* Il Signor Abbate Fortis, a native of Venice, and author of a Tour to Dalmatia.

tion he so feelingly utters at the conclusion.

On this account, if no other circumstances were to be attended to, the Editor thinks he has done service to the literary world in rescuing this Sketch from its manuscript state.

It is not to be denied, that the work in the original Italian is unfinished,

and, perhaps, to some chaste ears the want of the Tuscan purity may give offence; it may likewise be objected by the Naturalist, that the Author has given too much rein to his imagination in those parts of his Poem which ought to have been strictly didactick.

But it is to be considered only as an outline: and among the many alterations and amendments it is capable of receiving,

receiving, an English Bard would not omit to substitute in the room of the birth of Venice, the TRIUMPHS OF BRITAIN, emerging from the ocean, with all her forests and verdant lawns, and enriched by Pluto with every treasure of his subterranean kingdom.

To divest Italian poetry of its gingle, a fault objected to it by one of
the

the most judicious *Criticks, is an attempt equally novel and bold.

How far the Author has succeeded, and whether he would have been able to support the *dignity of Blank Verse* through twelve long books, is a point that must be left for every reader's private judgment.

The

* Et la clinquant de Tasse à tout l'or de Virgile.

BOILEAU.

The Editor will not presume to offer any apology for his part of the work, that of cloathing it in an English dress: He relies on the candour of his reader, having exerted his slender talents to the utmost, to afford a specimen of the uncommon graces of poetry the subject would admit of, if it were worked up by the hand of a master.

The Editor will not presume to offer
any apology for his part of the work
that of choosing it in an English dress
its value on the candour of his readers
having excused his former attempts to the
honour of a friend of the
common sense of poetry the subject
would admit of if it were worked up
by the hand of a master

DEPARTMENT OF THE ARMY

DEI CATACLISMI.

È Impresa malagevole, piu che non sembra á prima vista, il poeticamente vestire le materie, che alle, rivoluzioni del Globo nostro appartengono. Ad onta però di questo v' ebbe, chi, mosso dalla voglia di accozzare una Teoria de' Cataclisimi, atta a spiegare in qualche ragionevol modo l' intralciati Fenomeni, che l' Orittologia presenta al Osservatore, si pose in capo di formare un Progetto di Poema Filosofico, dove, sostenendosi con poca Mitologia, potè dire il fatto suo francamente. Egli dice, che.

L' Ire del Fuoco, e gli sbalzati Monti
Cantò colui, chi, dei Titani irati

Pose

A POETICAL SKETCH.

IT is a more difficult task, than it may at first sight appear, to clothe in poetical language the revolutions that have happened in our earth. Unawed, however, by this difficulty, the author of this sketch, prompted by the desire of compiling a theory of the changes that have taken place in this globe, which may reconcile to our reason the various and intricate phenomena which the fossil kingdom presents, has formed an outline of a philosophical poem, in which, by the assistance of antient mythology, he may proceed without restraint. He opens thus:—

Volcanic rage, and mountains hurl'd in air,

Sung the Greek Bard, who er'ft the Titans war

Pose Ossa è Pelio fra l' immensi mani;

Alhor, che Guerra horribile fremea

Fra 'l Cielo tutto, e della Terra i figli.

Cantò l' Ire del Mar, chi prima pose

Il della Terra scuotitor Tridente

Di Nettun nella destra. —

Vastissimo è il campo, come quello, che s'estende su tutte le Cose sublunari: ciascuna delle quale, per quanto grande apparisca, presa dà se, picciolissima deviene, tosto che sia collocata in un Area sì sterminata. Questo Poema dovrebb' essere diviso in dodici Libri. Il disordine, la confusione di tutta la Natura inorridita per lo scempio Fatto di Saturno da Giove: la maliziosa traseuraggine di questo: un Concilio degli Dei, per provedervi: la scelta, che ciascuno d' essi fa d'un Corpo Celeste, cui regolare, e brevi descrizioni d'ognuno di questi Corpi formano il primo Libro.

Aprono

A POETICAL SKETCH.

5

Attun'd to heavenly strains.—Earth's giant race

Pelion on Ossa dar'd in vain to place.

Old Ocean's rage he sung, which, firm to bind,

The trident Jove to Neptune's sway resign'd.

An immense scope this! and extending, as it does, to every sublunary object, each individual thing, however great it may appear, when considered by itself, dwindles to nothing, when placed in this boundless scene. This poem is intended to be divided into twelve books. The disorder and confusion of nature, shocked at the impious act of Saturn the father of Jupiter; the malicious negligence of the latter; a council of the gods in consequence; the choice each deity makes of one of the heavenly bodies to preside over, together with brief descriptions of each

Aprono il secondo Nettuno, e Plutone; chi, trattenuti dalla paura, non osarono andare all'Assemblea e finalmente vi si risolvono troppo tardi. Giove, favorito del Destino, aveva tutto preveduto. I due Fratelli se determinano, e vanno: restava un solo Globo senza Regolatore: questo era il nostro. Giove dichiara ai due Fratelli, che dovranno avervi due Regni separati, e lor descrive in poche parole questo Pianeta.

——— “ Ognun de 'Numi

“ Una Stella da reggere s'eleffe;

“ Ed Io, benchè Sovrano, altrui l' esempio

“ Diedi della scelta. Del gran numero una

“ Senza Regolator resta la Terra:

“ Questa ad entrambi voi serbaro i Fati:

“ Ambi

A POETICAL SKETCH. 9

each of them, form the subject of the first book.

Neptune and Pluto open the second book: Fear withheld them from going to the assembly of the gods at first, and even at last they take their resolution too late. Jupiter, by favour of destiny, had foreseen all that was to happen. The two brothers conquer their irresolution, and go. There remained at this time only one orb without its guardian deity. This was our earth. Jove declares they are to have separate kingdoms in it, and briefly describes this planet.

————— “ Each heav’nly power some star
“ Has chosen for his own peculiar care;
“ Ourselves, tho’ sovereign of these realms of fate,
“ Have in this choice the bright example set.
“ Behold one orb among the glittering train,
“ Without its tutelary god remain:

“ To

“Ambi in un Globo, sol diviso il Regno
“Aver dovrete: Uno del Mar; sia l' altro
“Dei Tesori Signor, che'n la piu cupa
“Parte giaccion sepolti. A ognun di voi
“Del proprio Impero le nascose forze
“Scoprirà il Tempo.” Dal ecclesio seggio
Alzossi Giove, e maestosamente
Usci dalla gran Sala, il divo Volto
Splender facea l'auree Parete intorno.

Eglino s'accommodano per forza, e calano
alla Terra.

———— Scelse Nettuno il primo,
E il vasto Mar, che chingea tutto intorno
Il basso Suol, e'l ricopria, si tolse.
Resta al minor Fratello il cavernoso
Sin della Terra, tenebroso, orrendo,
E sol di Gnomi popolato, a guardia
Del pallid 'Oro, e di nascose Gemme.

A POETICAL SKETCH. 9

“ To your joint care this globe the Fates consign ;
“ One take old Ocean’s bed, and one the Mine.
“ Time will disclose each kingdom’s hidden powers.”
Thus Jove, and rising,—“ Be that study yours.”
Th’ empyreal dome, th’ effulgence of his rays
Reflecting, spread around a heavenly blaze.

The brothers reluctantly compromise the
matter, and descend to the earth.

———— Neptune his birth-right claim’d ;
He fix’d his throne beneath the briny wave,
Whose ample streams earth’s subject vallies lave.
Earth’s gloomy caves became grim Pluto’s care,
Alike impervious to light and air ;
Peopled by Gnomes, those horrid sprites, that guard
The gem, and pallid ore.

Il Libro terzo è tutto occupato dalla descrizione dell' accoglimento fatto a Nettuno sotto l'Onde marine. Tutti gli Animali vi passano la rassegna, principiando dai maggiori, e piu composti, e conducendosi a quelli, che per la loro Picciolezza, Semplicità di Struttura, e Qualità partecipano delle Pianta: le Pianta maggiore; le Cristallizzazione, e quanto, finalmente nasce in Mare si mostra in questo libro, ma nulla piu,

Così trovasi nel quarto Libro un Anatomia del interiore del Globo. I Gnomi portano Doni a Plutone, lor nuovo Signore.

———— Non si tosto di sua Virga al tocco
S' apri 'l Suoto in voragine profonda,

E ricevette

The third book is taken up with the reception Neptune meets with beneath the ocean. All its inhabitants pass in review, beginning with the larger and more complex species; and proceeding on to those which by their minuteness, and the simplicity of their structure, seem nearly allied to the vegetable race. The larger species of plants, cristallizations; and lastly, all the marine productions, are here introduced, but nothing that does not belong to the sea.

In like manner in the fourth book is introduced a descriptive detail of the bowels of the earth. The Gnomes bring offerings to Pluto, their new sovereign.

————— Struck with his ebon wand,
Lo! the firm granite cleaves at his command

E ricevette dei Tesori il Rege.

Dalla Caverna piu' remota uscìro

Gli avari Gnomi, mostruose Forme,

Non d' aëria Sostanza, o di terrestre,

Ma d' Effluvii metallici, e di pingue

Vapor composti ———

Eglino portano Oro, Argento, Gemme,
Pietre fine, e tutto lavorato, e ripulito indus-
triosamente.

La Luce, cui spargean i ricchi Doni

Pel nero Speco, diffondeasi intorno,

E tutte ne splendean dei tardi Gnomi

Le tetre faccie. In simil guisa io vedi,

La've fu Pola un dì, fra le vetuste

Macerie errando, del cadente Sole

Sozzarsi i Rai sopra lo schifo Volto

Delegro Abitator, chi, mal reggendo

A POETICAL SKETCH. 13

In hideous yawn. Earth opes her inmost stores,
And at his feet her choicest treasures pours.
Forth come the Gnomes—their tribute they prepare,
Beings compos'd of neither earth nor air :
The various vapours of the sulph'rous mine
To form these hated sprites their powers combine.

They bring with them gold, silver, gems,
and precious stones; all polished and wrought
with the greatest industry.

The blaze these glittering gems diffuse around
Illumines, far and near, the dark profound,
And the grim troop in hideous lustre shews.—
Thus have I seen, where *Pola's towers once rose,
As er't, with pensive steps I've wandered o'er
Each mould'ring arch, and time-worn corridor,
Declining Phœbus, with a pallid gleam,
On some poor lazar dart oblique his beam;

* *Pola*, a city of Istria in the territory of Venice.

Who,

Su le piagate Gambe il gonfio Corpo,
Siede spollato appo l' Augusta Mole
Del gran Teatro, o presso al aurea Porta,
Onde anchor chiara è l'insalubre Terra.
Venian piu addietro quei, chi sotto il peso
Curvi l'omeri avean dell' aurge Zolle,
E quei che puro Argento, e rosso Rame
Tratto avean dalle viscere profonde
Delle Miniere, alle forgente presso
Donde falgono a noi su per l' anguste
Fissure diramandosi i Metalli.

A tutta questa Gente facea scorta una Schiera
di Portatori di Fiaccole.

D'Asbesto inconsumabile composte,
E nel Bitume, e in atra Pice intrisi.

Plutone poco consolato di tutte queste
Ricchezze, e reso malinconico dalla Tene-
bria

Who, wretched tenant of these glittering plains,
'Gainst the proud porch his palsy'd limbs sustains.
Next comes a troop, whose bending shoulders bore
The ponderous burthen of each various ore,
Gold's purest mass,—pale silver's virgin snow,
And ruddy copper:—these unblended grow
Deep in earth's caves, from whence the branch-
ing vein
Tempts and rewards the anxious miner's pain.

A troop of spirits with flambeaus escort the
above.

Asbestos was the torch with naphtha join'd,
And black bitumen——

Pluto, deriving little consolation from this
profusion of treasures, and rendered melan-
choly

bria naturale del Regno suo sotterraneo, non si perde a domandare che sia questo, o quello Fossile; ma chiede se da qualche parte si veda il Sole, avendone fatta concepire qualche speranza la Lucidezza delle Gemme. Un Capo Gnomo gli risponde, che dal Sole, veramente, in tempi piu remoti ebbono la qualita toro piu preziosa le Gemme, ma che oramai non si vede piu il Sole nel Regno sotterraneo. Il discorso del Gnomo diviene pero consolante.

Non sempre il Mar, come ora cinge e copra,
Coprì, 'l pesante Suol tutto d' intorno,
Nè sempre il coprira. Sol, che Tu voglia,
Vaste Mole petrose erger la Testa
Vedranfi fuor del Oceano: indarno
Vi s'opporrà coi flutti suoi Nettuno.

Non

choly by the natural gloominess of his subterranean domain, does not amuse himself with asking questions concerning the different species of fossils, but enquires if the sun be visible any where from below; having conceived some hopes of it from the resplendency of the gems. An arch-gnome replies, that those gems in remote ages derived their distinguishing quality from that luminary, but that at present the sun is no where visible throughout the subterranean kingdom: his conversation, however, affords comfort, as he proceeds.

Not erst, as now, huge ocean's watery bed
O'er earth's extended plains its billows spread,
Nor so shall aye remain.—Give thou the nod,
These rocky masses shall confess the god;
Rear high their heads in air, tho' Neptune rave,
And brings th' united force of every wave:

D

These

Non fia piu tenebrofa, orrida, angufta,
La Reggia tua, ne fova noi foltanto
S'effendera la tua Poffanza: il Mare,
Fatto amaro da Te, torbo, e fumante,
Lafcieranno i Tritoni; e mille ninfe
E mille Bruti, chi nuotando vanno
Pell' onde immenfe al Tuo Fratel' foggetto,
Tuoì diverranno: ne fien pieni i Boschi,
Chi fuori forgerann'dal pingue Limo,
Quando i Raggi del Sole ai Germe afcofe
Dato avranno vigor, per cui ciafcuno
Scuotafi e crefca. 'A un cenno Tuo la Morte
Coglierà i muti Pefci; e di fpavento
Ogni petto empierà l' orrendo, nuovo,
Spettacolo infernal delle nafcente,
Dal Fuoco follevate, ardente Rupì,
Fra il Tremuoto, ed il Tuon: Da Te la Legge
Riceverà Quel, ch' or fefleggia, altero,
Pel ampio Regno fuo; mentre turbato

Quaggiu

These darksome grotts admit the blaze of day,
And various tribes of beings own thy sway.
Sea gods and nymphs, and all the numerous train
That haunt the precincts of the watery plain,
No more th' imbrin'd, imbitter'd wave shall court,
But upwards to the fields of air resort;
Where the rich soil its wonders shall display,
Wak'd into being by the solar ray.
At thy behest the finny tribes expire,
Scorch'd by the force of subterranean fire;
When midst dire thunder, and fierce lightning's
glare,
The huge volcano lifts its head in air.
Then thy proud brother shall confess thy sway,
Whose nod the regions of the deep obey;
While, favor'd by the fates, with wild surprise,
Thyself shalt shudder at thy bold emprise.

Quaggiu Tu stai, non conoscendo anchora

Quanto Poter t'abbian concesso i Fati.

Il Re delle Caverne si rasserena a questo discorso.

———— A poco, a poco

Svanì del tutto la Tristizia oscura

Dalle sue Luci, e l'aggrottate Rughe

Gli s'appianar fra l' uno, e l' altro Ciglio.

Egli comanda che sia messa in azione quella Causa potente, da cui dev'essere ubbidito. Il Gnomo ha il Carico di condurre l' Impresa.

Quinto Libro—S'incamminano, guidati dal loro nuovo Capo, i Gnomi, Portatori di Fiaccole alla volta d'una Spelunca.

The subterranean monarch composes himself at this recital.

———— By just degrees

The gloom forsakes his fullen orbs; and now,

Lo! soften'd into smiles his furrow'd brow.

He gives orders that this powerful cause, subjected to his controul, be immediately put in action. The gnome has the charge of presiding over the undertaking.

Book the fifth—the gnomes, conducted by their new chief, march forward with flambeaux towards a cave, which

———— from

———— Chi da lontani Tempi
Fra due immense giacea Letti di Zolfo,
E di nero Bitume. Angusto Varco
Alla vasta Caverna apria l' Accesso;
Che a Rami si stendea per le profonde,
Viscere della Terra; ed or al Centro
Per segrete Cunicole, e Sentiere
Tendea scendendo; or al esterna parte
S'appressava, s'inalzandosi ———

A questa fu appiccato il Fuoco da varie
parte, poi, chiuse la bocca, la Schiera in-
cendiaria si divise: la metà rimase alla custo-
dia del luogo; l' altra tornò a Plutone. Egli
ascoltava, allora, un vecchio Custode delle
Miniere, chi gli narrava le qualità de' varie
Fossili, e delle Pietre preziose particolar-
mente: questo Gnomo spiega la tendenza de'
Sali, onde la Cristallizzazione resulta, e anato-
mizza le Petrificazione, le Mineralizzazione,
le

—— from time's primeval day
'Midst beds of pyrite and bitumen lay.
Narrow its entrance, tho' its windings spread
'Thro' earth's dark precincts to its deepest bed,
Thence, upwards, in meandring mazes bent
Its secret way ——

Fire was applied to various parts of this cavern, which being effected, and the entrance properly closed, the incendiary band separate themselves into two divisions. One mounts guard on the scene of action, the other returns to Pluto. The god at this time was attending to the conversation of an aged feer, who was describing the properties and powers of the various fossils; particularly of the tribe of gems. This gnome explained
the

le Incrostazione &c. Ritornano gl' Incondi-
arii. Plutone chiede novelle dell' Opera—
Eccole.

Accese

Sono le Fiamme, o Re, per cui, fra poco,
Tuonerà il dilatato Aere, e scuotendo
La Terra intorno, a se medesimo un Varco
Aprirà in mezzo all' Onde, e seco a un tratto
Solleverà di sopraposti Marme,
E di Loto, e di Sabbia immense Mole.
Ma, Tu, t'appresta ad aspra Gnera; il Mare
Urtirà furioso i nuovi Monti,
E mille Flutti con unita Forza
Piomberanno full' Isole nascente;
Ma indarno.—Accrescieranno a Te Trionfi

Lor

the shooting of the different salts, to account for their different crystallizations: and with anatomical precision discriminated the various petrifications and incrustations. The incendiaries return. Pluto bids them give an account of their enterprise.—*La voila.*—

———— Thy nod, great king, 's obey'd;
Those flames have caught, that upwards into day
Thro' earth's convulsive mass shall force their way,
While thunder rends the air:—See Alps arise,
And lift their various burden to the skies,
Earth, sand, and rock:—now, arm for conflict sore;
Lo! the sea blackens, and the billows roar;

Lor Ire sconfigliati, e del ondofo
Regno le Spoglie della Terra in seno
Giacer dovranno imprigionati. Il Tempo
Le scuoprà ne' Secole future
E n'avrian meraviglia i rozzi aneora
Abitator' delle scogliose Vette;
Dell' antica Progenie, e del primiero
Lor Soggiorno dimentichi—Repente,
Mentre ei parlava, la Terra tremò—

Un Suono orrendo diffondesi per quei
Luoghi tenebrofi: le Voci de' Gnomi s'alza-
no ad applaudervi: Eglino sono lietissimi.

———— Come di Guerra

Il segnal fanguinoso, e delle Trombe
Lo Squillo rocco empie di Gioia il Petto
Al indomito Trace: e come nuovo

Vigor

A POETICAL SKETCH. 27

But vain th' attempt:—unmov'd the shores remain,
And but increase the triumphs of thy reign.
Dug from the mountain's side, th' imprison'd shell
To distant times th' important truth shall tell,
While the rude hind with wonder shall survey
In inland plains each product of the sea:—
Thus spake the gnome,—when strait the solid rock
Its first convulsion feels——

A dreadful sound pervades the gloomy
caves: the gnomes elevate their voices, and
in strains of heart-felt satisfaction testify their
applause.

As the shrill trump, and banner from afar,
Fire the rough Thracian's breast with thirst of war;
Or, as the *Corse, when LIBERTY's the word,
With strength unusual grasps the patriot sword;

* This Poem was written during the time of the noble, though unsuccessful struggle for liberty in Corsica.

Vigor le Membra, e l'Anima superba
Rapido scuote all' irritato Corso,
Quando a pugar di LIBERTADE il nome,
E l'Eroe, chi gli è Duce, alto l' invita:
Ei fra le Spade, egli fra il Fumo, e'l Fuoco
Intrepido si scaglia; il forte Braccio
Regge Amor della Patria e nobil Ira.
Così, al tuonar delle racchiuse Fiamme,
Animaronfi i Gnomi; e in un momento,
La lor Pigrizia ingenita diviene
Agile Robustezza——

Eglino prendono in collo il Seggio di Plu-
tone, e lo portano ad un Antro vicino al In-
cendio. Quest' Antro era tutto incrostato
di splendide Ingemmamente, e Stalagmite,
cui l'Azurro, e'l Cinnabro aveano coloriti a
gara, colla polvere d'Oro.

To where his leader calls, behold he flies,
Indignant freedom flashing in his eyes.
Thus at th' explosion of th' infernal mine,
The gnomes in horrid acclamations join;
They feel fresh vigour each dull fibre string,
And clap with piercing yell each baleful wing.

They take up Pluto's throne on their
shoulders, and place him in a cave adjoining
to the scene of action. This cave was in-
crustated with glittering crystallizations, and
stalagmites, coloured with azure and vermil-
lion, and powdered over with gold.

Libro festo—Nettuno non s' aspettavo questa faccenda. Egli sedea fra i Tritoni, e le Ninfe ascoltando mille belle cose, che occupano quasi la metà del Libro, e rieguardano le Origine, e i Costumi di molti Viventi Marini. Non credo fuor di proposito il trascrivere uno Squarcio lunghetto della prova Poetica dell' Autore, chi nasconde sotto Nomi Greci, molto agevolmente intelligibili, il proprio Nome e la Patria.

Al nuovo Rege lor narrato avieno

Gli Abitator 'delle Pianure algose

Mille nascoste 'Meraviglie, e mille

Origini vetusti—Egl' avea inteso

Dal roseo Labbro della bianca Teti,

Come un pietoso Sen candide Stille

Di

Book the sixth.—Neptune was not apprised of what was going forward. He was sitting among the Tritons and Nymphs, attentive to many beautiful descriptions, with respect to the origin and qualities of different sea animals, that take up almost half of the book. It may not be amiss to insert a little more at large an Essay of the author's poetical talents, in which, by the assistance of some Greek proper names, easily to be understood, he gives an intimation of himself and his country.

Meanwhile, in order plac'd, the watery throng
The various wonders of the ocean sung;
And in apt numbers to th' attentive king
Each secret cause explain'd, and hidden spring.
From Thetis' rosy lip he caught the tale,
How, when old age and hunger did assail,

Her

Di puro Latte un di spremesse in vano
Per cibo al vecchio Padre—erraron questi,
Rispettate dall' Onde, e a poco, a poco,
In Perle rassodaronfi—Nisea,
La snella Nuotatrice il caso acerbo
Narrato avea, per cui di Sangue tinti
Fur primamente del Corallo i Rami:
E per cui 'l mesto Antipati vestissi
Di lugubre Color. Proteo i costumi
Dell' Orchè immense, e del suo pingue Armento
Le varie Indoli, e Nomi; e Glaucò, il forte
Di Belve Domitor, come ai Delfini
Soffrir si faccia il Fren; come al concorde
Nota avezzar l'indocile Cavallo,
E'l velluto Leon debbasi, e come
Gl' effetti prevenir dell' Ire atroci,
Onde sovente Gelosia gli accende.
Sciolto dopo di questi a eletti accenti
Il corso, rapitor dell' Alme, avea
La modesta Cimodoce, e girando,

Soavemente,

Her dying fire a filial bosom fed;
Respected by the waves, round ocean's bed
Each trickling globule, hard'ning as it strays,
The sea-born pearl its orient charms displays.
Nicea next the fatal cause explains,
Which ting'd the coral branch with crimson stains,
And clad *Antipatis in sable vest.
Old Proteus now the listening god address'd:
The huge Leviathan adorns his strains,
His shape, his size, his habits, he explains;
And downwards ranging thro' the oily tribes,
The sea-horse, seal, and porpus he describes.
Next Glaucus sung, whose powerful art restrains,
And makes the sportive dolphin feel the reins;
Steeds, taught by him, accordant to the lyre
Their steps attune, and lions calm their ire.
Next in soft notes, that chain'd th' attentive throng,
Cymodoce, chaste fair, attun'd her song.

* A species of black coralline, found in the Mediterranean.

Soavemente, l' azzurini Luci,
Narrava il Lavorio di quell' arcana
Forza, per cui, nel Polipo secondo
Le tronche Membra d'un intero Corpo
Han la Possanza; e la Figura istessa
Ponno acquistar, sì che, diviso il Capo,
E lunga tratto dal suo Tronco, in breve
Nuova Tronco produce, e questi, a gara,
Di nuovo Capo s'arrichisce. Quindi
L' egual virtù delle marine Stelle,
Chi la mancàza dei perduti Raggi
Non fanno sofferrir; e, ben più a lungo,
Dicea, come donato abbia Natura
Al muscoloso Limace il reciso
Collo di rinovar, e'n la ripata
Testa le Luce, e'l Cerebro riporre:
E come alfin, di giusta Invidia oggetto
Alle Spezie più nobili, la pigra
Stupida Salamandra i Pie recife,
E l'estrema sua Parte, a un tempo istesso,

Costantemente

A POETICAL SKETCH. 35

Sweet roll'd her azure orbs—the wondrous pow'rs
That mark the fruitful polype she explores;
In vain sharp steel its essence would controul,
Each sever'd member grows into a whole:
See heart, head, lungs, each finer nerve and gut
In vegetative semblance mock the bloodless cut—
Not less the star-fish, anxious to maintain
Its apt resemblance to heaven's glittering train,
Should chance, or worse design, her form impair,
The mutilated ray reforms with care.
Descanting more at large, the heavenly maid
Prolifick nature's miracles survey'd;
Who gave the abject snail the wondrous power,
Its tubes, its trunk, its eye-balls to restore.
Lo, with a wondrous faculty endued,
With wonder e'en the salamander's view'd!
She, with a skill divine, should foes assail,
A limb replaces, or disjointed tail;
And, tho' to form that tail's extended line
Twice fifty vertebræ their series join,

Costantemente riproduca, intesa
Ogni Vertebra in questa, e in quei non meno
Il numero compir delle cent' Ossa.
Lungo Racconto; e pur non era stanca
Di ragionar la dotta Ninfa, e 'l Crine
Colla candida Man biondo accennando,
"Non tante" Ella dicea "di questa Chioma
"Le File son, quanti nel vasto Regno
"Cui il Fato a Te ferbò, restan Prodigj,
"Dalle vaste, coperti Onde sonanti.
"Io di Natura i piu squisiti Ingegni
"Vo spiando, sovente: e poco, o nulla
"Del prezioso Tempo à me le Danze
"Ruban delle Campagne, o i dolci Amori.
"Io dir potrei, perche in angusto Loco
"Viva sepolta, e come il Cibo attragga,
"La solitaria Folade: io conosco,
"Qual forte nodo d'Amicizia stringe
"L'immobil Pinna al Franchiolin vorace.
"Ella era Ninfa in piu remoti Tempi,

"E l'Arte

Not e'en a bone's forgot.—Thus sung the fair,
Then, pointing graceful to her flowing hair,
“ The countless wonders, that th' attentive eye
“ In these thy fate-allotted realms can spy,
“ These hairs surpass—while I my search pursue,
“ Each hour some latent charm presents to view :
“ Unmindful of the dance, my art makes known
“ Why the shy Pholas makes its bed in stone.
“ The strange infatuating power I know,
“ That binds the *Pinna to its mortal foe.
“ Ere thus transform'd, and cloath'd in rugged
“ stone,
“ She midst the virgin train conspicuous shone.
“ Her art th' industrious spinster still retains,
“ And shines the silk-worm of the watery plains.
“ Nor less her chymic power—the pearl's soft rays
“ Her opening shell with matchless skill displays.

* The Franchiolino here mentioned has been called by another name by the antients, and has been described, as lying in wait for the opening of the shell to devour the Pinna.

“ Thrice

“ E l'Arte avea, che le rimase anchora,
“ Di morbide formar feriche Fila:
“ E dell' argentee Conche, indurre al paro,
“ Delle Perle imitava il bel Lavoro.
“ O Lei felice! se racchiusa in Seno
“ Meno vil Alma, e sospettosa avesse.
“ Per questo Ella perì; per questo a nuoto
“ Libera piu non erra; e trae la Vita
“ Semisepolta, in limacciose Campi.
“ L' Ospite suo crudel, chiamato a guardia
“ Di poche oscure, e disprezzate Perle,
“ Spietatamente i Viscere si rode
“ Della malcauta Albergatrice avara.”
Come d'Adria sul Mar, ov' hann 'Impero
Giustizia, e Libertade, Ricchezza, e Pace,
Se il dotto Labbro in eleganti Note
Sciolga la bionda Giovinetta *Elisa,

* La Signora Eliza Caminar Fanciulla Veneziana, celebre oggimai presso ai Letterati d'Europa. Questa meravigliosa Giovinetta, pella Coltura dello Spirito, e pella candida Soavità del Costume è un vero Modello di Perfezione.

Attonito

“Thrice happy fair! had not thy anxious breast,

“The fiend suspicion with her gall possess:

“Thence sprung her griefs, condemn’d by fate to

“lose

“Her former shape, and make her bed the ooze.

“The cruel guest, whose aid she dar’d implore,

“To guard from plundering foes her pearly store,

“Awaits the opening shell with glutton eyes,

“And makes the poor unguarded fish his prize.”

Thus, where rough Adria’s bride surmounts the
main,

Virtue’s fair nurse, where wealth and freedom reign,

When fair *Eliza’s lips, in notes refin’d,

Pour forth the treasures of her heavenly mind,

Each bard on Pindus’ top, with wonder fir’d,

Stoops list’ning to the strain by heaven inspir’d,

Nor, ever noting in one human mind

Such talents, with such wit and beauty join’d,

* Eliza Camenar, a Venetian lady, justly meriting the encomium bestowed upon her.

Attonito l' ascolta, e muto pende
Di Pindo al Nume ogni gradito Vate
Dalla Voce di Lei: ne ben veggendo,
In qual maniera mai Virtù si rara,
Saper, Bellezza, e candido Costume,
E amabile Modestia unirsi possa
In Fanciulla mortal, sovente esclama
“ Certo non è Costei terrena Cosa.”
Così Nettun', e de' Marine Numi
Meravigliando udia l' eletta Schiera
Cimodoce parlar—Quando, improvviso,
Di sotterra s' udi l' orrendo Mugghio.

Finisce il sesto Libro coll' orribile Spettacolo del nuovo Volcano, chi si vede dal alto a basso, mercè un Commando di Nettuno, chi fa dividere i Flutti, non potendosi avvicinare al Luogo, perchè non ubbidivano il Freno i suoi Cavalli spaventate.

A POETICAL SKETCH. 41

And graceful modesty ecstatic cries,

" 'Tis sure some nymph descended from the skies."

With equal wonder, and delight, thy song

Charm'd, fair Cymodoce, the list'ning throng.

When sudden, lo! the subterranean roar

Of direful thunder——

The sixth book closes with the dreadful spectacle of the new volcano, which is rendered naked from top to bottom, owing to a command of Neptune, who divides the waves, not being able to approach the spot in his car, as his horses, frightened at the

G

phenomenon,

La Descrizione degli Effetti del nuovo Volcano: le varie Materie eruttate; l'Esplosione; la Confusione degli Strati sollevati, fessi e interrotti dalle Pumice, e Terre abbruciate; e la Morte dei Pesci, e la lor Sepoltura nella Velletta, decantata, a poco, a poco, dalle Onde, che se n'erano caricate, battendo ne' fianche fangose del nuovo Monte, danno ampia Materia al settimo Libro. I celebri Scheletri di Pesci fossili, e di Piante del Veronese; e gli Enidri Agatacee di Vicenza, che, trovansi nella Lava, vi compariscono, e danno luogo a un Episodio. Queste ultime sono le Lagrime delle Ninfe. Il patetico della Novella ristora un poco, dopo quel tetro Lavoro della Eruzione.

phœnomenon, were no longer obedient to the rein.

The description of the effects of the new volcano; the different substances thrown up, the explosions, the confusion of the incumbent mass, owing to its stratification being interrupted, and broken by fragments of pumice and other burnt earths; the death of the finny tribe, and their graves in the slime, left gradually by the waters; afford ample materials for the seventh book. The celebrated fossil-skeletons of fish, plants, &c. of the Veronese, together with the enhydri of agate, found at Vicenza in beds of lava, here come in, and form an Episode. These enhydri are the tears of nymphs. The mixture of pathetick thrown into this part of the work relieves the mind from the dreadful scene of the eruption.

Libro ottavo.—Nettuno commanda ai Flutti d'opporre tutta la Forza alle Montagne nascenti, e questi ubbidiscano al Cenno del Signor loro. Eglino trasportano dal fondo del Mare immense Strate di Testacei, di Arena, di Pietre fluitate, &c. Il peso di queste materie opprime per poco l'impetuoso Fuoco, e le Lave. Elleno scappano fuori, ora per la prima Bocca, ora formandosi nuovi Crateri: quindi l'Alternazione degli Strati Marini, e Volcanici. Un Tritone ansante viene ad annunziare a Nettuno, che da un'altra Parte, lontana di là, dov'egli si trova, s'alzano nuovi Monti in Cerchio; che le Acque, insieme coi loro Abitatori, vi for-

mano

Book the eighth.—Neptune commands the waves to oppose all their force against the increasing mountains, which they immediately set themselves to obey. They bring from the bottom of the deep immense loads of shells and sand, formed from the washing of the stones, whose weight for a while restrains the impetuosity of the eruption, and stops the current of the lava. The matter, however, forces itself a passage, sometimes through the old crater, and sometimes forming a new vent. Hence arises the regular succession of marine and volcanic strata. A Triton out of breath comes to inform Neptune, that at another place, far removed from the present, new mountains are arising in a circle of a wide extent; and that the waters, together with their inhabitants, being lifted up by the same cause, collect themselves into vast lakes, which have no longer
any

mano vasti Laghi, e non comunicano più col Mare: ardono le Vette di queste Masse enormi: lo Zolfo, il Bitume, il Vitriolo scorre a rivoli accesi: non v'ha modo, che possano de l' addietro uscire i Viventi imprigionati, ne che altre vada per traernele. Nettuno è informato da uno dei suoi Semidei, o Uomini marini, d'una Tradizione antichissima, sparsa per l'Onde, che prediceva la Terrestizzazione di molte Spezie. Questa Novita lo sconcerta: Egli prevede le Conseguenze importantissime, analoghe al Discorso del Gnomo nel quarto Libro.

Libro nono.—Nettuno alza la Voce, e parla a Plutone. Questi risponde in modo aspro, e si vindica dalla umiliante Maniera,
con

any communication with the sea. The summits of these enormous piles appear blazing; and the sulphur, bitumen, and vitriol, spread around in rivers of fire. There is no longer a possibility, that the animals inclosed thereby can escape to the sea; nor, on the other hand, that the animals in the sea can communicate with them. Neptune is informed by one of the Tritons, or Semi-gods, of an exceedingly remote tradition, importing that many species of marine animals should change their nature, and abandon the waters. He is disconcerted at this relation, and foresees important consequences, analogous to the prediction of the arch-gnome in the fourth book.

Book the ninth.—Neptune elevates his voice, and calls to Pluto, who answers in harsh terms, and justifies his conduct from the

con cui il Fratello l'avea licenziato, dopo d'aver scelto il Mare per proprio Regno. Il Dialogo è breve, e forte: il tuonar del Fuoco, che s'apre sempre nuove Strade, e caccia fuori, come dai Mortai gran pezzi di Masse, interrompe, e finisce le Parole del uno e del altro. Nettuno prende il partito d'andare, a ricorrere contro le Violenze di Plutone, al Tribunale di Giove. Egli vi narra l'accaduto, e accenna i proprii Timori per l'Avvenire. Giove promette di consultare i Destini su questo particolare, protestando di non poter da se solo trovare, e provvedere i Remedii.

Il Poeta apre il decimo Libro con questi Versi:—

Favola

the contemptuous manner in which his brother had parted from him, after having made choice of the ocean for his kingdom. The dialogue is concise and forcible. The thunder of the eruption, which continually breaks forth in new apertures, and discharges, as from a mortar, huge masses of ignited matter, interrupts and closes their respective speeches. Neptune resolves to have recourse to the tribunal of Jupiter, to shield him against the enterprises of his brother. He tells him what has happened, and intimates his own personal apprehensions for the consequences. Jupiter promises to consult the destinies on this matter, solemnly avowing his own inability to provide a proper remedy, without their assistance:—

The poet opens the tenth book in this manner.

H

Hard

Favola crede il Volgo rozzo, ignaro,
Quanto s'opponè alle succhiate Fole
Col Latte infiem' della Nutrice: invano
Parlano agli Occhi suoi, parlan' invano
Alla sua Mente l'infeconde Cime
Delle Montagne, ove confuse il Fuoco.
Ogni vital Principio, e le marnose,
Pingui Colline, ove la mortal Spoglia
Mille Spezie posarono d' antichi
Del vasto Mar Abitator viventi.
O divina Sofia! stupido il guardo
Fissa colui, chi Te non segue, e onora:
Nelle piu Alpestri, e rovinosi Rupì
Del deserto Appenino, e dei Torrenti,
Non s'arresta a mirar l'ampio, sassoso
Letto, che appie delle scagliose Coste,
Quasi da angusto Carcere si sferri
Stendesi a Rame, e la Pianura ingombra.
Ma chi del Mare, e di vetuste Fiamme
Chi de' Tremuoti, e di Comete orrende

Segue

Hard were the task, to bid mankind reject
Errors, which, cradle-taught, have gain'd respect.
To vulgar minds in vain each hill and dale
Pour forth in language mute th' instructive tale.
See here an Alp, whose barren top displays
Lavas that ran in time's remotest days;
While the next hill's calcareous sides contain,
Inshrined, each various tenant of the main.
Hail wisdom heavenly maid, who courts thee not!
Possesses with the brutes an humble lot;
Nature's vast ruins views with careless eyes,
Where Appeninus seems to prop the skies;
Nor heeds the gulph, by contemplation led,
Where the pent torrent frets its rocky bed.
The prison burst, its streams disparted flow,
And overwhelm th' extended plains below.
But he whose mind views nature's hidden laws,
And, th' effect known, can penetrate its cause;
Tides, earthquakes, comets, and volcanic fire,
T' enlarge his soul's capacious range conspire,

Segue le Traccie coll' acuto Vista;
Quegli ben sa, di favolose Fila
Industremente a Verità tessendo
Un diafano Velo, a quei felici,
Chi conoscer la ponno, anche velata
Di sovente mostrarla.—A me nel Petto
Arde, talvolta, ed agita, ed irrita
Del Cerebro le Fibre un Divo Fuoco,
Che d'ogni altro, e di me, maggior mi rende,
Gli Incendii alhor, ed il Furor di Flutti,
E la Cagion per lunga Etate ascosa,
Chi lor da Forze, alternamente, io vesto.
Di Carrattere vivo; e lor da Nomi,
E Pensieri, e Consigli——

Giove va a consultare il Destino. La sua
Abitazione dev'essere qualche Cosa d'augusto,
e di nuovo. Nel Atrio di quest' Oracolo
supremo v'ha un Collegio di Dei Secoli:
egolino sono necessariamente i Custodi, ed
Esecutori

He to the happy few, in mystick strains,
Spins allegory's web, and each hid cause explains.

For me, Enthusiasm's rage inflames my soul,

And, quitting mortal tracks, I mount the Pole,

Nature's dread conflicts, and th' all-potent cause,

That gives the power, and curbs that power by
laws,

I too will clothe in allegoric veil,

And with bright fancy's aid personify my tale.

Jupiter goes to consult Destiny. His habitation ought to be something magnificent and uncommon. In the hall of this supreme oracle are arranged the secular gods; their number determinate, though not expressed.

These

Esecutori degli Ordini del Fato; dai quali Ordini Giove istesso dipende. La Personificazione di questi Secoli può fare un bel Giuoco. Giove nulla perde di sua Maestà, nell' andare a loro. Le Occupazioni, e Caratteri, le Vesti d'essi, la Proposta di Giove, la Risposta che ne ottiene, formano un Episodio magnifico, intimamente legato col Poema. Alcuni di questi Secoli devono essere trascurati: parecchi meritano però Riflessione. Sarebbe fra questi il Secolo Bruto (cioè il primo secondo il commune intendere) Secolo, che, posta la Determinazione del Numero, dovea essere piu, e piu volte ritornato; e chi sa quante volte rivenire. Così, il di lui Successore, chi avea Costume d'Ottentotto, o di Caraibo. Il Religioso, come l'Etrusco, o l'Egizio. Il Formatore di Corpi Politici, come il Greco, e il Romano. Quello de' Successori immediati di Alessan-
dro,

These deities are of course the guardians and executors of the orders of the fates; to whom even Jove himself is subservient. The personification of these *secula* forms a picturesque and beautiful part of the work. Jupiter loses none of his dignity in going to consult with them. The occupations, characters, and dresses of these deities; Jupiter's question, and the answer given to it; form a magnificent episode, intimately connected with the subject of the poem: some of these *secula* may be passed over cursorily; many of them deserve an attentive consideration. Among these, the *Seculum Brutum*, (that is the first according to common acceptance) a *Seculum*, that in the nature of things must have often recurred, and who can say how many times it may do so again? In like manner its successor, that advances to the refinement of a Hottentot or Caribb. The religious,

dro, di Maometto, e di Gengiskan. Il destruttore, o Barbaro; come il Gotico, per cui periscono Arte, Scienze, Monumenti, &c. Il Secolo delle Lettere, e delle Scoperte. Quello delle Peste. Tutti questi devono meritare qualche Decina di Versi: ma il Protagonista del Libro è il Secolo delle Rivoluzione Fisiche, il Condottiere de' Deluvii, de' Tremuoti, de' Volcani, delle Comete. Costui dovrebbe avere una Voce, e un Linguaggio ed Insegne terribile. Egli sa.

religious, as for example, the Hetruscan or Egyptian. The political, or first introducer of political establishments; such as the Greek, the Roman, that of the immediate successors of Alexander, of Mahomet, and Gengiskan. The destroyer, or barbarous age, in which arts, sciences, and every monument of refinement perish. The age of letters and useful discoveries. The age of pestilences. Each of these should employ four or five couplets; but the principal, and, if I may be allowed the expression, the Hero of this Episode is the *seculum* of natural revolutions, which introduces deluges, earthquakes, volcanoes, and comets. This *seculum* ought to be described in language figurative, and expressive of terror.

— La lunga, ed orrida, e confusa,
Che mai non fu, ne fia giammai
Scritta da umano Man funesta Historia
Delle antiche Rovine, onde la Terra
Scoffa, squarciata, inondata, fumante,
Intenebrata, strabalzata, ardente,
Fuor dell' Orbita sua, priva di Centro,
E di Moto costante, e di Figura,
Errò smarrita pel' immenso Vano.

Egli puo solo raccontare, come perissero
fra lo spavento, e le Calamita gli Abitatori
del Globo nostro disgraziato.

Muggiavan l'Onde, si fendean gli Scoglie,
Ed ai lor Paffi fugitivi, erranti,
Da improvise Voragini di Fuoco,
Dell' orrenda Caligine piu orrendi
Rischiaratrici, eran le Vie tagliate.
Fragor di Tuono, sibilar di Fiamme;

Fischio

The horrid, intricate, and direful scene,
Which, nor has been, nor e'er by mortal pen
Can be describ'd—Earth's great eventful hour,
When with joint force each elemental power
At once affails.—See delug'd, scorch'd, and torn,
Deform'd, convuls'd, thro' space ethereal borne,
The devious planet strays——

It can alone relate how, amidst consternation and calamities, the inhabitants of this afflicted world were destroyed.

The billows roar, the solid rock gives way,
And, as thro' devious paths scar'd mortals stray,
Flames intercept, and, flashing thro' the gloom,
The realms of night a tenfold dread assume.
Dire thunder's awful roll, the hiss of fire,
And the pent wind's impetuous roar conspire.

Fischio di Venti imperversati, seroscio
Di sfaldate Montagne; errante, cupo
Rimbombo di Tremuoto; Orror di Morte;
Negra Notte cingeale.—O fatal Notte,
Tornar forse tu dei! Forse dovranno
I mesti Figli dell' Eta futura
Errar per la tua densa Tenebria.

Questo Secolo oscuramente accenna l' In-
clinazione dell' Asse della Terra, come ca-
gione eterna di perpetue Discordie fra i due
Fratelli di Giove, oltre all' altre occasionali.
Giove ritorna alla sua Regia.

LIBRO UNDECIMO.

Tutto, tutto si cangia. Ebbe piu Amico
Il grand Astro Lapponia, alhor che d'uopo
Avean di vital Fuoco i primi Semi,
E verra Giorno, in cui le adust' Arene

Saran

A POETICAL SKETCH. 61

The falling mountain's crash, the earthquake's
shock,

And all the host of death, their senses mock.

O night of woe! which time's revolving hour

May bid return, and men unborn deplore.

This seculum throws out an obscure hint
of the inclination of the earth's axis, as the
principal and eternal cause of the discord be-
tween the two brothers of Jupiter, assisted
by some occasional ones of less moment.
Jupiter returns to his palace.

BOOK the ELEVENTH.

All, all is chang'd; bright Sol his power regains,
And wakes midst Lapland snows the sleeping grains;
Nor yet let Guinea's burning plains despair
To feel the influence of a genial air.

Great

Saran della Guinea gelide, argente.
Madre, egualmente tenera di tutti
Le sue grand' Opere, e al commun Ben intesa,
Quanto donar non puo! Prodiga a un Tratto,
Generosa alternando, a lor diviene
L' Artefice sovrana. O di gia noti
Abitator' dell' Ocean profondo,
D' antico Seme propagati, e sparsi,
Pelle vaste, subaquee Pianure
Verrà l' Etate, in cui dal Patrio Lido,
Audaci al par di noi, sciorran le Vele
I Figli vostri; e fian alle lor Navi
Fatali Scoglie l' Appenino, e 'l Tauro.
Dalle Viscere lor Pichinca, ed Etna
Non piu Ceneri ardenti, ed infuocati
Fiumi di Zolfo, e liquefatte Pietre
Pei culti Campi spargeranno; immense
Catene di Montagne, Isole, e Regni
Dal loro Seno forgeranno, e ad esse
Base faranno ampie Città sepolte.

Chi

Great parent, hail! whose gifts, well understood,
Each partial evil turns to general good.

She different presents on each clime bestows,
And all around her bounteous favours strews.

O tribes of beings, who by fate's decrees,
Shall tread the plains, now flooded by the seas:

The hour shall come, when you the daring sail
Shall spread like us, and tempt th' inviting gale.

Then Appennine and Taurus' craggy brow,
The sole remains of these fair scenes below,

Shall wreck th' adventurous bark—

Exhaust both Ætna's and Pichinca's store,

The Lava rolls its sulph'rous streams no more

To mock the labourer's toil: wide stretching chains

Of new-born mountains, islands, kingdoms, plains,

Shall lift themselves around, while bosom'd deep

The spacious cities' mighty ruins sleep.

Say,

Chi alhor di nostra Fama, e delle nostre
Cosi basso giacenti Offa pietrose
Ardira sospicar? chi fia che voglia
Riconoscerle mai sotto l'immenfi
Letti alternati di marine Spoglie,
E di Lave pesanti, o la nel Fondo.
Del avaro Miniere, ove pur troppo
Spesso penetra infaziabil', empia
Sete d'Oro fatal————

Dopo questa Introduzione Giove ricom-
parisce a dar la Sentenza fra i due Litiganti.
Egli avea gia fatto venire al suo Tribunale
anche Plutone, ed intese le di lui Ragioni.
La Sentenza è di due Faccie; favorevole all'
un, e all' altro. Lo Spirito che ne detta le
Parole è l' Ambizione astuta di Giove; il
fondo è del Destino favorevole al Tonante.
Mercurio è incaricato di regolar le Cose a
tenore dello stabilito. Egli cala a Terra in-
sieme

Say, shall the sage's mental eye pervade
Th' alternate lavas, in whose darksome bed,
Their cares, their fame, alike by fate oppress'd,
Man's busy race in endless slumber rest.

Say, shall his searching mind presume to scan,
And recognise, 'midst kindred fossils, man;
There, where by thirst of baneful gold impell'd,
The miner bores his way——

After this introduction Jove again makes his appearance, to pass his award between the two discordant brothers. This award, like an ancient oracle, is couched in ambiguous terms, and is susceptible of a two-fold acceptation: this arises from the art and ambition of Jupiter. The result is favourable to his wishes. Mercury is dispatched to settle the affair in pursuance of the award.

K

He

fieme coi due Fratelli guerreggianti, e suggerisce all' uno, e all' altro cento Stratagemmi per restar superiore. Intanto le Cose di Plutone aveano fatto Prorogessi. Nettuno non se ne poteva dar Pace: ma il Portitor del Caduceo li fa osservare, che molte Terre sollevate mancavano di Fondamenti, e doveano presto risommergersi. Quegli s' appaga, e l' altro torna a Giove, dopo d' essersi afficurato a' Poli dell' Inclinazione dell' Asse, e per conseguenza dell' eterna durata di Risse fra i due Regnatori.

He descends to the earth in company with the two brothers, and on his route suggests to each a thousand stratagems to obtain the superiority. Meanwhile Pluto's enterprises had been making a rapid progress, and the affairs of his brother Neptune in consequence were in an unfavourable situation. But Mercury wisely observes, that many of these new-raised mountains, from the want of a solid foundation, might quickly disappear. Pluto in consequence moderates his demands, and the terms are agreed on. Mercury returns to Jupiter, not however till, by an inclination of the earth's axis, he had prevented the possibility of reconciliation.

LIBRO DODECIMO.

Nascimenti d' Isole nuove, e Sobbiffamenti, Sommerfioni, e perdite di Continenti, Penisole, &c: Influenza di questi Accidenti nella Propagazione delle Spezie d' Animali fu la Terra: Stato bruto, e di Dispersione: poi Societa degli Uomini: Fondazione di Città, ed Imperii. Cangiamenti di questi, dipendenti dal Cangiamento delle Sede del Mare. Accordo fra' due Numi guerreggianti. Edificazione di Venezia stabilita, cui dovranno concorrere le Ricchezze dell' uno, e dell' altro Regno. Ella farà un Monimento della possibile Pace fra' i due Fratelli, e l' Oggetto delle lor Cure &c.

Il Progetto di questo Poema non è, nè farà mai eseguito. L' Autore ne ha tanto perduta la Speranza, che da qualche tempo
non

BOOK the TWELFTH.

Origin of new islands; submerſion and loſs of ſome old ones, as likewise of whole continents and peninſulas: the influence of theſe cauſes on the propagation of the different kinds of animals over the earth: the ſavage ſtate and diſperſion of mankind: their union into ſocieties: the foundation of cities and empires: their changes, dependant on the changes happening in the ſea: harmony between the two contending powers; the birth of Venice in conſequence, which, uniting the riches and ſtrength of each kingdom, is to remain a monument of the poſſibility of their concord, as well as an object of their mutual care.

The deſign of this Poem is not, and probably, never will be completed. The Author has ſo far abandoned all thoughts of it, that
he

non vi lavora piu intorno. E probabile pur troppo, che le di lui Circonstanze esiggano, che egli si contenti eternamente del Saggio, che ha messo in versi, e non vada piu oltre.

L FINE.

18 AP 68

A POETICAL SKETCH. 71

he has for some time ceased to work at it, and it is more than probable that his situation will compel him to content himself with the Sketch he has put into verse, without making further progress.

F I N I S.

THE POLITICAL SKETCH

he has for some time ceased to work at it
and it is more than probable that his finan-
tion will come to an end. He has put into
the sketch he has put into words, without
making further progress.

FINIS

D. N. vol.

2/46



